

Número 1

Octubre, 2020

# *Hoja Informativa. El Rocío de Olivares*



**Publicación de la Real, Ilustre, Antigua y Fervorosa  
Hermandad de la Santísima Virgen del Rocío  
de Olivares.**



## *Presentación:*



Iniciamos una nueva etapa informativa a nuestros hermanos.

Con el desarrollo de la pandemia, sin poder realizar Cabildo General de Hermanos ni actos que supongan una convivencia entre todos donde poder intercambiar noticias y novedades, se acuerda editar unas hojas informativas para conocimiento de la actualidad de nuestra Hermandad.

Si bien disponemos de la página de Facebook o del grupo de WhatsApp creado hace cinco años inicialmente para los titulares de las familias que acuden a romería y actualmente para todos los hermanos que así lo soliciten, con el fin de mantener la comunicación, se hace necesario la creación de las mismas para informar de contenidos de distintas características.

Estas hojas informativas no se repartirán en formato papel con el fin de evitar el contacto personal entre los hermanos para ayudar a no propagar el virus Covid-19, pero la editamos para que puedan ser impresas por todo aquel que lo desee para comodidad de su lectura.

Esta publicación no tendrá carácter periódico. Saldrá a la luz cuando se estime oportuno para comunicar alguna novedad que se considere relevante.

## *El Simpecado Antiguo*



### *El estado del Simpecado*

Durante este fin de semana de octubre, nuestra Hermandad tradicionalmente celebra sus cultos preparatorios con motivo de la Peregrinación Extraordinaria ante la Santísima Virgen del Rocío, en este año 2020 prevista por segundo año consecutivo en la Parroquia de la Asunción de Almonte con motivo de la pandemia que se declaró en marzo de este mismo año y finalmente suspendida por la Hermandad Matriz de Almonte el pasado 20 de octubre debido a las condiciones sanitarias desfavorables para su realización.

Estos cultos preparatorios organizados por nuestra Hermandad durante más de tres décadas se componen año tras año de una conferencia o mesa redonda el primer día, Exposición del Santísimo y Hora Santa durante el sábado, y se cierran el domingo con el Rosario de la Aurora realizado por las calles del pueblo, posterior misa matinal, besamanos de nuestra Titular y desayuno ofrecido por la Hermandad a los asistentes.

En este año 2020, aunque la pandemia provocada por el Covid-19 no nos hubiese atacado, el Rosario de la Aurora no hubiera estado presidido por nuestro antiguo Simpecado debido al mal estado de conservación en el que se encuentra.



Durante los meses de junio y julio se realizó un estudio en profundidad de nuestro Simpecado al observar el incremento preocupante del deterioro que día a día presentaba.

Este estudio realizado desinteresadamente por nuestro hermano y bordador D. Antonio José Olea Riego, recomendaba la no salida a la calle de este Simpecado y la menor manipulación posible del mismo, recomendaciones que esta Junta de Gobierno asumió aprobando en Cabildo de Oficiales su no salida.

Todos los detalles de este análisis se expondrán y explicarán a los hermanos cuando las circunstancias lo permitan y la Junta de Gobierno así lo decida, sin embargo, queremos en esta primera hoja informativa que edita nuestra Hermandad, avanzar una información que consideramos relevante aunque en ocasiones ya se presumía y ha sido confirmada por vecinos mayores de nuestra localidad y hermanos más antiguos.

### *El color del Simpecado*

El primer Simpecado de color blanco data de 1934, año en el que nuestra hermandad acudía a romería por vez primera y se presentaba ante la Santísima Virgen con el recibimiento de la Hermandad Matriz de Almonte.

El estilo del mismo se asemejaba a los simpecados de la época como puede ser el de la Hermandad de Gines de 1928, Hermandad de San Francisco de 1928, Hermandad de Córdoba de 1930, Hermandad de Espartinas de 1940... Modelos de pendón, rectos en su parte superior como el nuestro, bordados en oro sobre tejido blanco y con pintura al óleo central.



Gines



San Francisco



Córdoba



Espartinas



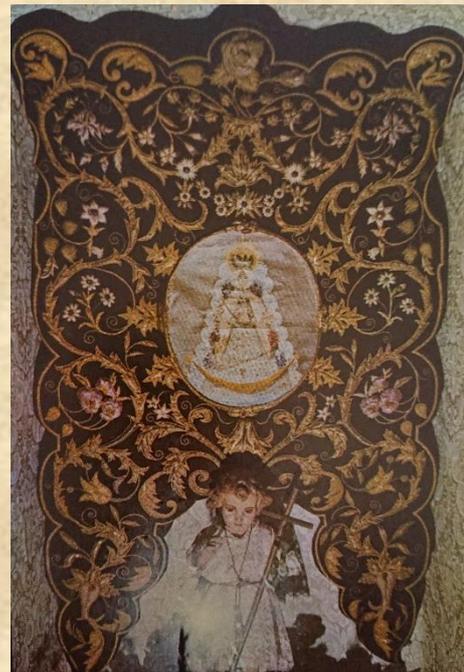
Nuestro primer Simpecado también fue bordado en oro sobre tejido blanco pero la mala calidad del mismo provocó que a los pocos años, no más de dos o tres, se tuviera que pasar a un tejido más rico y de mejor calidad de color azul, momento en el que se aprovechó para rectificar su perímetro adaptándolo a la forma que actualmente posee.

Color azul, no hay errata en la redacción del artículo. Nuestro Simpecado de finales de los años 30 tenía esa tonalidad.

Las premisas con las que se contaban eran dos: antiguas fotografías de nuestra Hermandad, que denotaban un color más oscuro del Simpecado y el forro del mismo.



Fotografía realizada en 1984



Simpecado en casa de D<sup>a</sup> Concepción Carrasco

El color del forro posterior que tiene actualmente y que cubre el forro primitivo, también de un color azul pero más claro, no iba en consonancia con el verde del Simpecado en el que supuestamente estaba tejido; color repetido una y otra vez en la historia de nuestra Hermandad y que muchas generaciones teníamos asumido. Incluso un fandango de los años 90 que describe nuestros tres Simpecados, así lo recogía.

El día de la confirmación del color no hizo falta descoser mucho las dos partes del Simpecado para que saliera a la luz el tejido sobre el que estaba bordado; una tela azul protegida del paso del tiempo y la contaminación ambiental, factores ambos que han propiciado la derivación del color azul al verde actual de la parte expuesta.



Tras esto, preguntando a D<sup>a</sup> Concepción Carrasco, nieta de la fundadora de nuestra Hermandad que guardó y protegió nuestro Simpecado en su casa hasta la bendición de la Capilla día en el que lo entregó, y a distintos hermanos que nos confirmaban igualmente este hallazgo, nos surge una duda: Las personas que conocían el color original de este Simpecado, ¿por qué no rectificaron la historia escrita de la Hermandad? Seguramente, la avanzada edad y por tanto la desconexión en ciertos aspectos del fluir de la vida cotidiana, colaboraron a que fueran desconocedores de estas afirmaciones erróneas que se hacían. Hoy, gracias a ellos y al estudio realizado se ha podido confirmar.

### *La estampa del Simpecado*

Sin entrar en detalles más técnicos, porque como hemos comentado ya se expondrán a los hermanos en su momento, si queremos describir a grandes rasgos para conocimiento de todos, la estampa de nuestro Simpecado, por la similitud a una imagen que hemos visto en repetidas ocasiones durante el 2019 y la proximidad aún de este año en el que nos encontramos.



La pintura central representa a la Virgen del Rocío vestida de reina con el atuendo que relacionamos a continuación:

- Ráfagas de plata de punta de martillo o ráfagas de puntas redondas como también se les llama, regaladas en 1733 a la Santísima Virgen del Rocío por dos hermanos almonteños José Carlos Tello de Eslava e Isabel y que fueron sustituidas en 1813 tras adquirir las ráfagas de rayos, recuperándolas nuevamente para el día de la Coronación, 8 de junio de 1919, colocadas al revés por no conocer su correcta disposición debido al largo periodo de tiempo en el que no se utilizaron.





- Rostrillo donado en plata por D. Juan Francisco Muñoz y Pabón, dorado posteriormente por la no concordancia del conjunto y que en 2019 estrenó nuevamente en una réplica donada por la Hermandad de la Redención de Sevilla.



- Se aprecian igualmente los colores de las flores sobrepuestas en azul, blanco y rojo, si bien, en uno de los laterales se encuentran las flores rojas mejor conservadas que sus paralelas en el otro.

- La media luna aparece en la estampa en dorado. Por las fotografías que podemos observar de 1919 no distinguimos el color del metal de la media luna, pero todo apunta a que llevaba la media luna plateada, ya que en octubre de 2019, cuando las camaristas vistieron a la Santísima Virgen con los mismos atributos que llevaba en la coronación canónica se le colocó la media luna de este color.

Por todo lo anteriormente expuesto podemos afirmar que el pintor de la estampa, por esta hermandad aún desconocido, se recreó en una imagen de la Santísima Virgen del Rocío durante su Coronación Canónica en 1919 para representarla en nuestro primer Simpecado de 1934 a excepción de la media luna.



Para finalizar esta publicación a modo de curiosidad, decir que existe en Olivares otra representación de la Virgen del Rocío similar a la de la estampa de nuestro Simpecado y expuesta al público, diferenciándose los atributos tan solo en el color de la media luna.

Se trata del azulejo colocado en la calle Genaro Díaz esquina con calle Cartuja, colocado con motivo de la Santa Misión celebrada en Olivares durante el 1 y 12 de abril de 1961 por los PP. Redentoristas.

Tras conocer la colocación de este azulejo D. José Santiago Montiel, párroco de Santa María de las Nieves en aquellos años, pidió que en honor a la imagen que iba a representar, se denominara a esa zona, Barriada de Nuestra Señora del Rocío y así se rotuló para su constancia, sin embargo, por la localización del famoso cine Zerpa anteriormente y hoy en día del teatro municipal, popularmente se han mantenido otras denominaciones, obviando la mayor parte de los vecinos esta designación desde 1961.



**LA JUNTA DE GOBIERNO.**



## Bibliografía:

CORONEL CÁCERES, J: Las ráfagas de la Virgen del Rocío. [www.rocio.com](http://www.rocio.com)

CORONEL CÁCERES, J: Los rostrillos de la Virgen del Rocío. Página de Facebook de la Hermandad del Rocío de Valencia.



## Fotografías:

Donación del rostrillo. Hdad de la Redención

El Correo de Andalucía 29.05.1928

Mundo Gráfico 30.05.1934

Hermandad Matriz de Almonte

Hermandad del Rocío de Gines

Hermandad del Rocío de Córdoba

Hermandad del Rocío de Espartinas

Hermandad del Rocío de Olivares

Nuria Pérez Torres

Zacarías Carrasco Bueno

Ignacio Pérez Arroyo

Edición: Zacarías Carrasco Bueno

Redacción: Nuria Pérez Torres



*Real, Ilustre Antigua y Fervorosa Hermandad de la  
Santísima Virgen del Rocío de Olivares*